

## Таблица распределения часов на уровень обучения

Предмет искусство (музыка)  
 Уровень базовый  
 УМК Е.Д.Критская  
 Класс 1-4

№ п/ п	Дидактические единицы	Минимальное количество часов					
		Всего		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		по примерной программе	по УМК				
1	Музыка в жизни человека	35	35	12	10	8	5
2	Основные закономерности музыкального искусства	65	65	13	18	21	13
3	Музыкальная картина мира	35	35	8	6	5	16
<b>Итого:</b>		<b>135</b>	<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по музыке составлена на основе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный N 15785), с изменениями);
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования протокол № 1\15 от 08.04.2015 г., в редакции протокола № 3\15 от 28.10.2015 г.);
3. Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., 5-е издание - М., Просвещение, 2015г.;
4. Примерной основной образовательной программы УО, Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России»;
5. Методическое письмо Министерства образования и науки Мурманской области от 25.05.2020г № 17-02/5403-ИК «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в 2021/2022 учебном году»;
6. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2021/2022 учебном году;
7. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 266 ЗАТО Александровск»;
8. Требования к разработке и утверждению Рабочей программы педагога МАОУ «СОШ № 266 ЗАТО Александровск Мурманской области»

### Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России»:

«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, 5-е издание - М., Просвещение, 2015г.

### Используемый учебно-методический комплект:

- Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина, М., 9-е издание - М., Просвещение, 2018г. — 117 с.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2015г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2015г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2016г.
- фонохрестоматия для 1-4 классов (по 3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2015 г.
- Учебник «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2020г. «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, 7-е издание - М., Просвещение, 2016г.
- Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2020г. «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, 7-е издание - М., Просвещение, 2016г.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина Музыка. 3 класс Учебник с аудио-приложением. В 2 ч. — М., Просвещение, 2018г. — 128 с.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина Музыка. 4 класс Учебник с аудио-приложением. В 2 ч. — М., Просвещение, 2016г. — 127 с.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина Музыка. Электронная форма учебника.3 класс В 2 ч. — М., Просвещение, 2018г. — 128 с.

- *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Электронная форма учебника. 4 класс В 2 ч. — М., Просвещение, 2016г. — 127 с.*
- *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 3 класс Рабочая тетрадь. — М., Просвещение, 2018г.*
- *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 3 класс Нотное приложение. — М., Просвещение, 2018г.*
- *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 4 класс Рабочая тетрадь. — М., Просвещение, 2016г.*
- *Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 4 класс Нотное приложение. — М., Просвещение, 2016г.*

Программа по предмету «Музыка» для **I—IV** классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций

анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в

ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- содержание музыкального произведения в пении;

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся 1-4 классов

Класс	Предметные области	Предмет	Форма промежуточной аттестации	Периодичность административного контроля
1	Искусство	Музыка	Письменное тестирование	Конец года
2	Искусство	Музыка	Письменное тестирование	Конец года
3	Искусство	Музыка	Письменное тестирование	Конец года
4	Искусство	Музыка	Письменное тестирование	Конец года

### Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке

*Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
    - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
    - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
    - понимать основной принцип построения и развития музыки;
    - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
    - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
    - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- Выпускник получит возможность научиться:*
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
  - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
  - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
  - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
  - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
  - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### *Музыка в жизни человека*

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### *Основные закономерности музыкального искусства*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### *Музыкальная картина мира*

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD), ИКТ. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п /п	Наименование разделов программы	Всего часов		Рабочая программа по классам			
		Примерная программа (ФГОС)	Рабочая программа а	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	<b>I. Музыка вокруг нас</b>	16	16				

1.	«И Муза вечная со мной!»			1		
2.	Хоровод муз.			1		
3.	«Повсюду музыка слышна...».			1		
4.	Душа музыки – мелодия.			1		
5.	Музыка осени.			1		
6.	Сочини мелодию.			1		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна!»			1		
8.	Музыкальная азбука.			1		
9.	Музыка вокруг нас.			1		
10.	Музыкальные инструменты.			1		
11.	Музыкальные инструменты.			1		
12.	Звучащие картины.			1		
13.	Разыграй песню.			1		
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество.			1		
15.	Родной обычай старины.			1		
16.	Добрый праздник среди зимы.			1		
<b>II. Музыка и ты</b>		17	17			
17.	Край, в котором ты живёшь.			1		
18.	Художник, поэт, композитор.			1		
19.	Музыка утра.			1		
20.	Музыка вечера.			1		
21.	Музыкальные портреты.			1		
22.	«Музы не молчали...».			1		
23.	Музыкальные инструменты.			1		
24.	Мамин праздник.			1		
25.	Музыкальные инструменты.			1		
26.	Музыка в цирке.			1		
27.	Дом, который звучит.			1		
28.	Опера-сказка.			1		
29.	«Ничего на свете лучше нету...»			1		
30.	Афиша. Программа.			1		
31.	Музыка вокруг нас.			1		
32.	Музыка вокруг нас.			1		

33.	Музыка и ты.			1			
<b>I. Россия – Родина моя</b>		2	2				
1.	Музыкальные образы родного края.				1		
2.	Гимн России.				1		
<b>II. День, полный событий.</b>		7	7				
3.	Мир ребёнка в музыкальных образах.				1		
4.	Музыкальный инструмент – фортепиано.				1		
5.	Природа и музыка.				1		
6.	Танцы, танцы, танцы...				1		
7.	Эти разные марши.				1		
8.	«Расскажи сказку».				1		
9.	Колыбельные.				1		
<b>III. «О России петь – что стремиться в храм...»</b>		7	7				
10.	Великий колокольный звон.				1		
11.	Святые земли Русской.				1		
12.	Святые земли Русской.				1		
13.	Молитва.				1		
14.	Рождество Христово				2		
15.							
16.	«О России петь – что стремиться в храм...».				1		
<b>IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		4	4				
17.	Русские народные инструменты.				1		
18.	Фольклор – народная мудрость.				1		
19.	Музыка в народном стиле.				1		
20.	Обряды и праздники русского народа.				1		
<b>V. В музыкальном театре.</b>		6	6				
21.	Детский музыкальный театр. Опера.				1		
22.	Балет.				1		
23.	Театр оперы и балета.				1		
24.	Волшебная палочка				1		
25.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.				1		
26.	В музыкальном зале.				1		
<b>VI. В концертном зале.</b>		3	3				

27.	Симфоническая сказка.				1		
28.	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».				1		
29.	Звучит нестареющий Моцарт!				1		
<b>VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>		5	5				
30.	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С. Бах!».				1		
31.	Всё в движении.				1		
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.				1		
33.	Два лада.				1		
34.	Могут ли иссякнуть мелодии?				1		
<b>I. Россия – Родина моя.</b>		5	5				
1.	Мелодия – душа музыки.					1	
2.	Природа и музыка.					1	
3.	«Виват, Россия!»					1	
4.	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».					1	
5.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».					1	
<b>II. День, полный событий.</b>		4	4				
6.	Образы природы в музыке.					1	
7.	Портрет в музыке.					1	
8.	Детские образы. В детской.					1	
9.	Детские образы. Игры и игрушки.					1	
<b>III. «О России петь – что стремиться в храм...».</b>		6	6				
10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.					1	
11.	Древнейшая песнь материнства.					1	
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»					1	
13.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.					1	
14.	Святые земли Русской.					1	
15.	«О России петь – что стремиться в храм...».					1	
<b>IV. «Гори, гори ясно,</b>		4	4				

<b>чтобы не погасло!»</b>							
16.	«Настрою гусли на старинный лад...».					1	
17.	Певцы русской старины.					1	
18.	Сказочные образы в музыке.					1	
19.	Народные традиции и обряды: Масленица.					1	
<b>V. В музыкальном театре.</b>		7	7				
20.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».					2	
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».					1	
22.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»					1	
23.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».					1	
24.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».					1	
25.	В современных ритмах.					1	
<b>VI. В концертном зале.</b>		5	5				
27.	Музыкальное состязание.					1	
28.	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка.					1	
29.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».					1	
30.	Симфония «Героическая» Л. Бетховена.					1	
31.	Мир. Л. Бетховена.					1	
<b>VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>		3	3				
32.	Джаз-музыка XX века.					1	
33.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.					1	
34.	«Прославим радость на земле!»					1	
<b>I. Россия – Родина моя</b>		5	5				
1.	Мелодия.						1
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».						1
3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.						1
4.	«Я пойду по полю белому...».						1
5.	«На великий праздник собралась Русь!».						1

<b>II. «О России петь – что стремиться в храм...».</b>		1	1				
6.	Святые земли Русской.						1
<b>III. День, полный событий.</b>		5	5				
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».						1
8.	«Что за прелесть эти сказки...».						1
9.	Музыка ярмарочных гуляний.						1
10.	Святогорский монастырь.						1
11.	«Приют, сияньем муз одетый...».						1
<b>IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».</b>		3	3				
12.	Композитор – имя ему народ.						1
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.						1
14.	О музыке и музыкантах.						1
<b>V. В концертном зале.</b>		4	4				
15.	Музыкальные инструменты.						1
16.	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».						1
17.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».						1
18.	«Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».						1
<b>VI. День, полный событий.</b>		1	1				
19.	Зимнее утро. Зимний вечер.						1
<b>VII. В музыкальном театре.</b>		6	6				
20.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действие).						1
21.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие).						1
22.	«Исходила младёшенька...».						1
23.	Русский Восток. Восточные мотивы.						1
24.	Балет И. Стравинского «Петрушка».						1
25.	Театр музыкальной комедии.						1

<b>VIII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>		2	2				
26.	Исповедь души.						1
27.	Мастерство исполнителя.						1
<b>IX. «О России петь – что стремиться в храм...».</b>		3	3				
28.	«Праздников праздник, торжество из торжеств».						1
29.	Светлый праздник.						1
30.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.						1
<b>X. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».</b>		1	1				
31.	Праздники русского народа: Троицын день.						1
<b>XI. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>		3	3				
32.	Музыкальные инструменты.						1
33.	Музыкальный сказочник.						1
34.	Рассвет на Москве-реке.						1
<b>Итого часов</b>		<b>135</b>	<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### Список научно-методической литературы.

1. «Музыкально-ритмические движения» Т.Ф.Коренева Москва Владос,2010г.
2. «Музыкальные ритмо пластические спектакли « Т.Ф.Коренева , М., Владос, 2002г.
3. «Музыкальные ступеньки» Л.СтрувэМ,2001
4. Венок песен и хоровых произведений для школьников Ю.Б.Алиев М,ИПК и ПРНОМО 1999
5. А мы на уроке играем. Е.Поплянова М,Новая школа ,1994.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
8. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.Г.Франио учебное пособие М,Советский композитор 1989 г.
9. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
10. Что такое музыка? И.С. Исаева , С.В. Пугачева ,Саратов, Изд. «Лицей» 2004Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г

#### Информационно-коммуникативные средства.

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Критская Е.Д. Музыка 1-4 классы методической пособие. <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.html>
3. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»**
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Презентация уроков «Начальная школа» - <http://nachalka/info/about> 193
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

#### **Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Фотографии и репродукции картин.
3. Тематические компьютерные презентации.

#### **Технические средства.**

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронный музыкальный инструмент синтезатор.
3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. DVD и CD, MP3 –проигрыватель.

### **Приложение 1.**

#### **Тест для учащихся 1 класса.**

**Цель тестирования:** выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений детей.

#### **Процедура организации тестирования.**

1. Учитель заполняет сведения теста (город, номер школы, класс, фамилию, имя учащегося). Листки раздаются детям.

2. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно, после звучания музыки, подчеркивая ответ на вопрос.

3. Последовательность заданий:

1) Звучат в записи последовательно три фрагмента. После звучания каждого из них дети подчеркивают верные, по их мнению, ответы.

«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;

«Скворушка прощается» Т.Попатенко;

«Вальс» П.И.Чайковского из «Детского альбома».

2) Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в тексте.

Дети подчеркивают те, по их мнению, передают характер и настроение произведения.

3) Вопрос к учащимся: «Какое из произведений понравилось больше всего?» Учащиеся подчеркивают нужную цифру.

4) Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки?» Учащиеся подчеркивают выбранные ими виды деятельности.

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещение», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.