

**Демонстрационный вариант
Промежуточная аттестационная работа
Русский язык 11 класс**

Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) В художественном мире Фазиль Искандера смех универсален, <...> охватывает все явления действительности, распространяясь и на повествователя. (2) Неисчерпаемым источником смешного предстаёт комизм самой жизни. (3) Обнаружение несоответствия, разрушение его силой смеха и восстановление единства на новом уровне становится у писателя принципом построения сюжетов.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В художественном мире Фазиль Искандера комизм самой жизни является источником смешного, но на повествователя это не распространяется.
- 2) Принцип построения сюжетов в произведениях Фазиль Искандера — обнаружение несоответствия в мире и разрушение его силой смеха, который охватывает все явления действительности.
- 3) Смех, охватывающий все явления действительности, носит универсальный характер, разрушая несоответствие и восстанавливая единство на новом уровне.
- 4) В творчестве Фазиль Искандера сама жизнь комична, и именно восстановление единства мира силой смеха положено в основу построения сюжетов его книг.
- 5) Принципом построения сюжетов у Фазиль Искандера является обнаружение несоответствия в мире и его разрушение посредством образа повествователя.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ:

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УРОВЕНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УРОВЕНЬ, -я, мн. -ей, м.

- 1) Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *У. воды.*
- 2) Степень величины, развития, значимости чего-н. *Культурный у. У. жизни.*
- 3) Подразделение чего-н. целого, получаемое при его расчленении. *Уровни языка. Уровни энергии.*
- 4) Простейший прибор для проверки горизонтальности плоскостей, употребляемый при плотничьих, земляных и т. п. работах. *Измерить уровнем.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навЕрх укрепИт срЕдства закУпорив согНУтый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы сидели далеко, и до нас доносились лишь ОТРЫВКИ фраз.

Мой старший брат, обладая многочисленными СКРЫТЫМИ достоинствами, имел один недостаток — плохо учился.

Дядя это добавлял с некоторым оттенком РАЗДРАЖЕНИЯ в голосе, по-видимому, имея в виду, что эта ничтожная общность обрядов будет ещё долгое время смущать головы недалёких людей.

Как только наверху поднимался междоусобный шум, снизу раздавались в виде какого-то физиологического ОТКЛИКА сочувственные голоса.

Мы вошли во двор, поднялись по КАМЕННОЙ лестнице на обширную веранду с колоннами и скамьями вдоль стен.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В журнале «Новый мир» (1973, № 8—11) были фрагментарно написаны выдержки из романа «Сандро из Чегема» объёмом 240 журнальных страниц.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

коротко ПОСТРИГСЯ

выступление БОЛЕЕ УСПЕШНОЕ

полк СОЛДАТ

с ИХ соседями

в СТАХ граммах

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в употреблении имени числительного</p> <p>В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>1) Одно из окон кабинета выходило на веранду, так что он мог следить за учителями, гулявшими по веранде.</p> <p>2) Увлёкшись конструктивными возможностями человечества, я забыл, что наша квартира представляет собой половину бывшей четырёхкомнатной квартиры, разделённых дверями.</p> <p>3) Много раз повторяя стихи, услышанные в детстве, мне представлялась картина чудесного сада.</p> <p>4) В верхнем ярусе ресторана «Амра» сейчас не только пьют кофе, но и довольно много играют в шахматы.</p> <p>5) Заметив в толпе эту девушку, я устремился и встал рядом с ней.</p> <p>6) В тени грецкого ореха всё ещё сидели два старика, что-то рассказывали друг другу, время от времени постукивая своими посохами по земле.</p> <p>7) По обоим сторонам улицы мелькали дома с кукурузой, с лозами винограда, вьющегося по веткам фруктовых деревьев.</p> <p>8) Услышав голос тётушки, Чик тут же подключил его к манёврам, отвлекающим вратаря от неожиданного удара.</p> <p>9) Ко времени, о котором я рассказываю, я уже прочитал с дюжину книг, начав сразу со сказки «Гадкого утёнка».</p>

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|---|
| 1) раск..чать, оф...церский, переч...ртить | 2) ре...листично, нар..сованный, выг..рки |
| 3) б...нкиры, н..бесный, выск..чить | 4) св..рять (решение), прич..сать, перепл..тить |
| 5) в..ренье, посв..тить (поэму), д..лёкий | |

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|--|
| 1) (путь) бе..целен, (я) ра..задорю, бе..шумно | 2) з..винтил (кран), пр..срочит, раз..рвал |
| 3) пр. .сесть (на лавку), пр...нарядиться, пр...мадонна | 4) кон..юнктивит, из..ян, с..язвить |
| 5) супер..гра, контр..ск, на..грыш | |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) потч..вать, застр...вать | 4) дириж..р, толч..ный |
| 2) марл..вый, милост...вый | 5) красн..ватый, накрепк.. |
| 3) вещ..вой, бел..нький | |

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1) вылеч..л, кол..шь | 4) обеспеч..в (детей), слыш...мый |
| 2) пойма..шь, обита...мый | 5) вычист..м, завис..л |
| 3) наслажда...мся, обессил..шь (от труда) | |

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дельфин никуда (НЕ)УПЛЫВАЛ и продолжал издавать звуки, подобные стону.

Майор оказался вовсе (НЕ)ПЛОХИМ врачом.

Читал я с полчаса, (НЕ)ПОДОЗРЕВАЯ, что вокруг меня уже слегка миражирует контур легенды о маленьком мученике ученья.

Образ (НЕ)РАСКРЫВАЮЩЕГОСЯ парашюта почему-то преследовал меня в это время.

Он ещё долго дурачился, делая вид, что хочет утопиться на глазах у глупых людей, (НЕ)ПОНИМАЮЩИХ, с каким сокровищем они рядом стоят.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ЖЕ) через некоторое время я КАК(ТО) успокоился на мысли, что всякое бывает. (С)НАЧАЛА он спрашивал, не постигла ли отца ТА(ЖЕ) участь или не боится ли он переписки с братом, но мы не отвечали на этот вопрос.

Такое чувство я испытывал на улице (ВО)ВРЕМЯ игры в футбол, когда бабушка кричала, ЧТО(БЫ) я шёл домой, потому что набегался или слишком вспотел.

Лошадь всхрапывала, упрямылась, но под ударами плети ВСЁ(ТАКИ) кружилась в (ПОЛУ)МЕТРЕ от хозяина.

Год назад журналиста отправили на несколько дней в Америку, (ОТ)ЧАСТИ, как я думаю, ЧТО(БЫ) вознаградить за ненапечатанные стихи.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Сконфуже(1)ые покачиванием директорской головы, ребята мгнове(2)о смолкали и опускали стриже(3)ые головы, но я видел, как их щёки постепе(4)о наливаются кровью, созревая для искре(5)его взрыва смеха.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Приусадебные участки в этих местах метра на два возвышаются над пляжем и кое-где прикрыты от моря деревянной или бетонной дамбой.

2) Внезапно он прервал разговор и оглядел нас своим кротким и неукротимым взглядом.

3) Каждую осень друг перегонял своих свиней в самые глухие каштановые и буковые урочища и держал их там вплоть до первого снега.

4) Это была лошадь хоть и местной породы но довольно странной масти.

5) Ни до ни после этого такого со мной не бывало.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он некоторое время так сидел (1) держа на коленях (2) подаренный мамой (3) приёмник (4) и (5) надув губы (6) что-то беззвучно насвистывал (7) изображая непринуждённость.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одним словом (1) в плохую погоду я время узнавал у прохожих. Разумеется (2) часы были не у всех прохожих. Более того (3) не все имевшие часы прохожие отвечали мне на ясный вопрос: «Дяденька (4) который час?»

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Некоторые посетители (1) билета (2) у которых (3) вообще не было (4) отправлялись в правительственную ложу.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я представил (1) что несметное войско в тысячу человек напало на другое войско числом в девятьсот девяносто девять человек (2) и (3) хотя нападающих было меньше (4) но они оказались более храбрыми.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Искандеровская Абхазия — удивительный край, где между небом и морем расположились «маленький Вавилон» Мухус и горное село Чегем, — находится рядом с «Петербургом Достоевского», «булгаковской Москвой». (2) Тип художественного видения, при котором «малая родина» из бесконечно дорогого, но захолустного уголка становится средоточием правды о мире, — одно из художественных открытий литературы XX века. (3) «Тебе хорошо, — сказал как-то Ф. Искандеру один московский коллега, — ты пишешь о маленьком народе». (4) На это последовал ответ великого писателя: «Ты из Смоленщины — вот и пиши, как будто все начала и концы сходятся в Смоленской области». (5) Используя абхазский материал, писатель сделал дом центром художественного мира, а его обитателей — родственников, соседей, знакомых, их потомков и предков — героями своих произведений.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Александра Ивановна... (2) Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

(3) Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

(4) Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной литературы.

(5) Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. (6) Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

(7) Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. (8) Мятёжную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался

ей таинственным, заманчивым, прекрасным. (9) Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. (10) Не только меня, я уверен, и весь класс. (11) Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? (12) Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. (13) Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

(14) Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. (15) Во время чтения «Капитанской дочки» мы это всё время чувствовали, и потому его рабская, должностная, если можно так сказать, нам никак не мешала. (16) Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

(17) Была преданность. (18) Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. (19) Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству, особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать ещё один образ материнской преданности.

(20) Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. (21) И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. (22) Наверное, страшной казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

(23) В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. (24) Тут преданность выступает во всех обличиях. (25) Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука.

(26) Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее.

(27) Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. (28) И, наконец, преданность, доходящая в своём ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

(29) Но Пушкину мало и этого. (30) Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. (31) Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. (32) То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. (33) Одним словом, здесь торжество преданности.

(34) И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия, уют дружеского вечернего лагеря перед последним утренним сражением.

(35) Мы ведь тоже преданы своему милому, ещё кудряво-волосому барчуку, чей портрет висит на стене нашего класса.

(36) Мы ещё дети, но уже, безусловно, думаем (может, именно потому, что дети) об этом грядущем последнем сражении со старым миром. (37) Пусть мы его представляем смутно, но в этом ожидании заложено то организующее, то духовное начало, без которого нет жизни.

(38) То, что мы собираемся делать завтра, делает нас сегодня такими или иными людьми.

(39) Идея преданности идее, а следовательно, и друг другу, была самым человеческим сегодняшним воплощением нашего завтрашнего дела.

(40) Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление.

(По Искандеру*)

* *Фазиль Абдулович Искандер* (1929-2016) — русский и абхазский писатель и поэт.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь к первой учительнице связана исключительно с любовью к предмету, ею преподаваемому.
- 2) Александра Ивановна читала каждый день что-то из русской классики, реже из зарубежной литературы.
- 3) Читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», герой удивился сходству впечатлений от прочтения «Капитанской дочки».
- 4) Не рабство и холопство Савельича привлекало рассказчика, а его преданность Гринёву.
- 5) Жена коменданта была предана своему мужу, Маша — юному Гринёву.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2-3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 14-17 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.
- 4) В предложениях 25-28 раскрывается тезис, заявленный в предложении 24.
- 5) В предложениях 30-32 представлено описание.

24. Из предложений 10-13 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 25-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексических повторов, однокоренного слова и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите

в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Ф. Искандер, чтобы вовлечь читателя в круг вопросов, которые возникают перед героем-рассказчиком, использует такие приёмы, как (А) (предложения 11-12, 16-17), а также (Б) (предложения 25, 26, 27). Автор очень точен в использовании изобразительно-выразительных средств. Например, в тексте присутствуют такие тропы, как (В) («чудеса храбрости» в предложении 27, «торжество преданности» в предложении 33). А особую яркость рассуждению придаёт синтаксическое средство — (Г) («как Савельич» в предложении 31)».

Список терминов:

- 1) риторические вопросы
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) вопросно-ответная форма
- 6) метафоры
- 7) цитирование
- 8) риторические обращения
- 9) сравнительный оборот