

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №266  
Закрытого административно-территориального образования  
Александровск Мурманской области»

«Рассмотрено»  
Учебно-методическим объединением  
учителей  
Протокол № \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2020г.  
от «30» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2020г.  
Председатель УМО

\_\_\_\_\_ /Курышова Л.В./

«Согласовано и одобрено» на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1  
от «31» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2020 г.



Рабочая программа по предмету  
литература  
(учебный предмет)  
общеобразовательный  
(уровень)  
10- А, Б \_\_\_\_\_  
(классы)  
2020-2021 учебный год  
(сроки реализации)

Разработано: учебно-методическим  
объединением учителей  
Курышова Л.В  
Должность: учитель русского языка  
и литературы

г. Снежногорск  
2020-2021 год

## Пояснительная записка

- Рабочая программа по русскому языку разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями);
- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.10.2015г. № 3/15);
  - Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
  - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з) // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://fgosreest.ru/reest/>.
  - Приказа Минпросвещения РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях Мурманской области и «Литература» в образовательных организациях Мурманской области»
  - Методического письма о преподавании предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных учреждениях от 13.05.2019г. №17-02/5242-ИК
  - авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И. С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва, «Просвещение» 2018г.)
  - Государственной программы Мурманской области «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы (Постановление Правительства Мурманской области от 30.09.2013 № 368-ПП).
  - требований к разработке и утверждению рабочей программы педагога МБОУ «СОШ № 266 ЗАТО Александровск».
  - Основная образовательная программа среднего общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №266 ЗАТО Александровск».
  - Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2019
- Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.
- Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах –** завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню личности к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.
- Задачи учебного предмета «Литература»:**
- получение опыта медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
  - овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;



- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа рассчитана на 102 часов учебного времени (3 часа в неделю, 34 недели)

#### Виды контроля:

#### Промежуточные:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;</li> <li>• выразительное чтение текста художественного произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных текстов;</li> <li>• устный или письменный ответ на вопрос;</li> <li>• устное словесное рисование;</li> <li>• комментированное чтение;</li> <li>• характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;</li> <li>• установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;</li> <li>• определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;</li> <li>• выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</li> <li>• подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;</li> <li>• работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);</li> <li>• составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;</li> <li>• создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;</li> <li>• участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.</li> </ul>
--	--

#### Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;



- творческий зачёт;
- защита проектов.

<b>Промежуточная аттестация</b>	Тестовая работа сочинение	1 раз в триместр (входной контроль, полугодовой и итоговый контроль)
---------------------------------	------------------------------	--

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные:**
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;



- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

### **Выпускник научится**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, несущие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста; характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1face117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1face117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
Путешествие в Книгоград
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1face117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
О читательском дневнике
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1face117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>



Устное народное творчество.

5. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10> Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10> О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10> О рифме и строфе
10. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10> Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
12. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/24500/> Бунин И.
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=10> Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
20. <http://www.proshkolu.ru/user/gyabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский
21. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
22. <http://www.muftology.ru> Мифологическая энциклопедия.
23. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
24. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
25. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
26. <http://katalog.iot.ru> Каталог электронных ресурсов сети Интернет
27. <http://www.it-p.ru> Сеть творческих учителей
28. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
- 29.

*Для учащихся:*

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе, 10 класс. Аудиошокола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

*Для учителя:*

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
2. Г.Е. Фефилова, Литература 10класс. I и II полугодие. Планы –конспекты уроков. Р-на-Д: Феникс 2015
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.

### Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе



4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2018.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2018.
6. Кариаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2012.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2019.
8. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
9. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.2018

#### Содержание тем учебного курса

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (3ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (1ч).**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направление в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стиливых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника», Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразия романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интрьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

#### **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фобула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)



#### **Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольд. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

#### **Александр Николаевич Островский 6 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реликты и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

#### **Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Siletium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «последний роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о творческой судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

#### **Николай Алексеевич Некрасов. 10 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...», Очерк жизни и творчества. Поэт



«мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная предметность и новаторство. Коллективный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч**

Русский дворянин А. Шеншин. А. А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

*Рр.* Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой. 2 ч**

Жизненный путь А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Баллады и былины А. К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

*Рр.* Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А. К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразные приемы сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

*Рр.* Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.



Литературный практикум. Характеристика героев. Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 2 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горю». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор английской литературы 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У. Теккерея.

Литературный практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 11 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Дужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Понски «человека в человеке», «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 19 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именны у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Понски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещенного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалог и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.



«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.  
*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

«Мысль народная» в романе — эпопея.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения. Литературный практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

#### **Николай Семенович Лесков 3ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщение о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

#### **Страницы зарубежной литературы конец 19 — начало 20 вв. 4 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу, Г. де Мопассан «Ожерелье. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразные «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полнт. И театральная деятельность Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

#### **Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематике и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад», Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гасв как герои уходящего в прошлое усадьбного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Анн. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщение о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.



**О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиск русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Количество часов	тесты	
		сочинение	тесты
Введение	4ч		
И.С. Тургенев	11ч	2ч	1ч
Н.Г. Чернышевский	3ч		
И.А. Гончаров	9ч	2ч	1ч
А.Н. Островский	6ч	1ч	1ч
Ф.И. Тютчев	4ч		
Н.А. Некрасов	10ч	2ч	1ч
А.А. Фет	3ч		
А.К. Толстой	2ч		
М.Е. Салтыков-Щедрин	4ч		
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	2ч		
Ф.М. Достоевский	11ч	2ч	1ч
Л.Н. Толстой	19ч	2ч	1ч
Н.С. Лесков	3ч		
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2ч		
А.П. Чехов	7ч		1ч
Подведение итогов года	2ч		1ч

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество во часов	Дата проведения
	<b>Введение</b>	<b>4ч</b>	
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	2.09 / 2.09
2	Исторические причины особого развития русской классической литературы	1	5.09 // 5.09
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	07.09 // 07.09
4	Русская литературная критика II половины XIX века	1	10.09 // 10.09
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>6ч</b>	
5	А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	1	12.09 // 12.09
6	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	14.09 // 14.09
7	Город Калинов и его обитатели	1	17.09 // 17.09
8	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	19.09 // 19.09
9	<b>Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</b>	1	21.09 // 21.09
10	Анализ драмы «Бесприданница»	1	24.09 // 24.09
	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>9ч</b>	
11	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	26.09 // 26.09
12	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	28.09 // 28.09
13	Понятие «обломовщина»	1	01.10 // 01.10
14	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	03.10 // 03.10
15	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	05.10 // 05.10
16	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»	1	08.10 // 08.10
17	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	10.10 // 10.10
18	<b>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	12.10 // 12.10
19	<b>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	15.10 // 15.10
	<b>И.С. Тургенев</b>		
20	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	17.10 // 17.10
21	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	19.10 // 19.10
22	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1	22.10 // 22.10
23	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	24.10 // 24.10
24	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	26.10 // 26.10
25	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	29.10 // 29.10
26	Мировоззренческий кризис Базарова	1	31.10 // 31.10
27	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	16.11 // 16.11
28	«Отцы и дети» в русской критике.	1	19.11 // 19.11
29-30	<b>Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	2	24.11 // 24.11
	<b>И.А. Некрасов</b>	<b>10ч</b>	



31	Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове	1	26.11 // 26.11
32	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	1	28.11 // 28.11
33	Горькая доля народа пореформенной России	1	
34	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1	30.11 // 30.11
35	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1	03.12 // 03.12
36	Народ в споре о счастье	1	05.12 // 05.12
37	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	07.12 // 07.12
38	Народ и Гриша Добросклонов	1	10.12 // 10.12
39	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	12.12 // 12.12
40	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	14.12 // 14.12
	<b>А.А. Фет</b>	<b>3ч</b>	
41	Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1	17.12 // 17.12
42	Основные мотивы творчества А.А. Фета	1	19.12 // 19.12
43	Анализ стихотворений А.А. Фета	1	21.12 // 21.12
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>4ч</b>	
44	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева	1	24.12 // 24.12
45	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	26.12 // 26.12
46	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	28.12 // 28.12
47	Итоговый урок по творчеству Ф.И. Тютчева	1	
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>11ч</b>	
48	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	
49	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	
50	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	
21	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	
52	Преступление Раскольникова	1	
53	Раскольников и «сильные мира сего»	1	
54	Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович	1	
55	Семья Мармеладовых. Правда Соня Мармеладовой	1	
56	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
57	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
58	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>19ч</b>	
59	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	
60	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	
61	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	
62	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	
63	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	
64	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	

65	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
66	Быт помещенного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
67	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
68	Изображение войны в романе.	1
69	Кутузов и Наполеон в романе.	1
70	Партизанская война. Бегство французов.	1
71	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
72	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
73	Эпизод романа.	1
74	Образ Наташи Ростовой.	1
75	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
76	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1
77	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i> А.К. Толстой	2ч
78	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
79	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
80	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	4ч
81	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
82	Градоначальники города Глухова как земные идолы.	1
83	Пророческий смысл финала сатиры. <b>А.П. Чехов</b>	7ч
84	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
85	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1
86	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
87	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
88	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1
89	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1
90	Особенности чеховского диалога <b>Н.С.Лесков</b>	3ч
91	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1
92	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
93	Изображение национального русского характера в повести.	1
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	3ч



94	Н.Г. Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1
95	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения	1
96	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1
	<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>2ч</b>
97	Фредерик Шендаль «Красное и белое».	1
98	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Система образов	1
	<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>	<b>2ч</b>
99	Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу	1
100	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость	1
	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2ч</b>
101	<b>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</b>	1
102	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1