

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №266
Закрытого административно-территориального образования
Александровск Мурманской области»

«Рассмотрено»
Учебно-методическим объединением
учителей
протокол № 1
от « 30 » августа 2020 г.
Председатель УМО


/Курьшова Л.В./

«Согласовано и одобрено» на
заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 266


/Румяшвили Р.А./

Приказ № 15 о.д. от 31 августа 2020

**Рабочая программа
по литературе**
(учебный предмет)
общеобразовательный
(уровень) 11-А
(классы)
2020-2021 учебный год
(сроки реализации)

Разработано: Учебно-методическим
объединением учителей,
Валова Г.Н.
Должность: учитель русского языка
и литературы

г. Снежногорск
2020-2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями);
- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.10.2015г. № 3/15);
- Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з) // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Методического письма о преподавании предметов «Русский язык» и «Литература» в образовательных организациях Мурманской области в 2019/2020 учебном году от 13.05.2019г. №17-02/5242-ИК
- авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И. С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва, «Просвещение» 2018г.)
- Государственной программы Мурманской области «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы (Постановление Правительства Мурманской области от 30.09.2013 № 368-ПП).
- требований к разработке и утверждению рабочей программы педагога МБОУ «СОШ № 266 ЗАТО Александровск».
- Основная образовательная программа среднего общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №266 ЗАТО Александровск».

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

Используемый учебно – методический комплект

1. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ 10 - 11 класс 1. Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник в 2-ух частях. ФГОС. М.: Просвещение, 2018. 2. В.П. Журавлёв. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник в 2-ух частях. ФГОС. М.: Просвещение, 2020.
2. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
3. Открытые уроки литературы 10-11 классы Москва. ВАКО 2018г.
4. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
5. И. В. Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. В 2 частях. М.: ВАКО, 2018

6. Н.В.Беляева, А.Е. Иллюминарская. Изучение литературы в 11 классе. Базовый и профильный уровни. Поурочные разработки. М.:ВАКО, 2018
7. Страшнов, С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2016.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2017.
9. Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс. Н.В.Егорова и др. - М.: «ВАКО», 2018 год
10. - DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
11. - Видеофильмы по произведениям литературы XX века.

Образовательные электронные ресурсы:

- http://www.gre1101.org/Система_сайтов_«Репетитор», Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
- http://www.rusword.org/rus/index.php/Мир_слова_русского. Этот сайт - для любителей русских слов. http://writertob.narod.ru/Биографии_великих_русских_писателей_и_поэтов.
- http://mlis.ru/Урок_литературы. Методико-литературный интернет-сервер. http://lit.1september.ru/index.php/Gazeta_«Литература». Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе.
- http://www.bulgakov.ru/Булгаковская_энциклопедия.
- <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.
- <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- <http://je101.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
- <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
- <http://www.it-p.ru> Сеть творческих учителей
- <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Тестовая работа	1 раз в триместр
Сочинение	по завершении изучения произведения

Формы и порядок текущего контроля: устный опрос, сочинение, зачёт, тестирование.

Промежуточный контроль: устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения заучивание наизусть стихотворных текстов подготовка доклада, устное словесное рисование составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций

участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов

Итоговый:

-написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

-письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

-творческий зачёт;

-контрольная работа.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<ul style="list-style-type: none">- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);- использовать для раскрытия текста своего высказывания указание на фрагменты произведения, несшие проблемный характер и требующие анализа;- давать объективные изложения текста: характеризую произведения, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none">- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);- анализировать художественное произведение в сочетании пошлости в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Получит возможность уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;- об историко-культурном подходе в литературоведении;- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общепроходной и отечественной культуре;- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литературная эмиграция.
"Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их

драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в песне. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безлагодность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к уточненным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скринка», «Заблудившийся трамвай», «Каштань». Геронзация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и проничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Боблоби нелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Оснущика», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патристических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразные композиции. Строчка, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилочка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветовис, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Мои стихи, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Григорий». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голое был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитета, посвящения и эплога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитета и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как великий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Кольмских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алена Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живопищик».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТАБЛИЦА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предмет литература

Уровень – базовый, профильный
УМК - Литература под редакцией В.И.Коровина

№ п/п	Дидактические единицы	по примерной программе				10 класс		11 класс	
		Базовый		профильный	105		105		
		210ч	350ч		базовый	профильный	базовый	профильный	
1.	Основное содержание								
1.1.	Литература 19 века	90ч	150ч						
	Введение	1ч	1ч		1ч				
	Литература первой половины 19 века	10ч	47ч						
	Обзор русской литературы первой половины 19 века	1ч	2ч		1ч				
	АС Пушкин	4ч	18ч		4ч		10ч		
	МЮ Лермонтов	2ч	15ч		2ч		6ч		
	НВ Гоголь	3ч	12ч		5ч		4ч		
					Сочинение по тв-ву Пушкина, Лермонтова, Гоголя- 2ч				
	Литература второй половины 19 века	79ч	130ч (102ч)						
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1ч	2ч		1ч		2ч		
	АН Островский	7ч	9ч (6ч)		5ч		9ч+2		
					Сочинение по тв-ву Островского				
	ФИ Тютчев	3ч	5ч		3ч		5ч		
	АА Фет	3ч	5ч		3ч		5ч		
					Сочинение по тв-ву Тютчева, Фета - 2ч				
	ИА Гончаров	5ч	8ч (10ч)		5ч		10ч +2ч		
					Сочинение по тв-ву Гончарова				
	ИС Тургенев	8ч	14ч (7ч)		8ч		13ч +2		
					Сочинение по тв-ву Тургенева				
	АК Толстой	2ч	3ч		2ч		3ч		
	ИС Лесков	2ч	3ч		2ч		3ч		

	МЕ Салтыков - Щедрин	2ч	5ч	2ч	5ч		
	НА Некрасов	5ч	11ч (7ч)	5ч	11ч		
					Сочинение по тв-ву Некрасова		
	К. Хетагуров	1ч	2ч	1ч	2ч		
	В. Чернышевский				3ч		
	ФМ Достоевский	10ч	17ч (10ч)	10ч	18ч +2		
					Сочинение по тв-ву Достоевского		
	ЛН Толстой	17ч	25ч (20ч)	17ч	25ч +2		
					Сочинение по тв-ву Толстого		
	АП Чехов	9ч	14ч (10ч)	9ч	13ч +2		
					Сочинение по тв-ву Чехова		
	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1ч	1ч	1ч	1ч		
	Г. де Мопассан	1ч	1ч	1ч	1ч		
	Г. Ибсен	1ч	1ч	1ч	1ч		
	А Рембо	1ч	1ч	1ч	1ч		
	1.2. Литература 20 века	90ч	150ч				
	введение	1ч	1ч	1ч	1ч		1ч
	Литература первой половины 20 века	70ч	124ч				
	Обзор русской литературы первой половины 20 века	1ч	1ч	1ч	1ч		1ч
	ИА Бунин	4ч	8ч (6ч)		5ч		8ч
					Сочинение по тв-ву Бунина		
	АИ Куприн	2ч	4ч		3ч		8ч
	Андреев						2ч
	М Горький	5ч	10ч		5ч		10ч
					Сочинение по тв-ву Горького		
	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	1ч	1ч		1ч		1ч
	Б Шоу	2ч	2ч		2ч		2ч
	Г. Аполлинер	1ч	1ч		1ч		1ч
	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20в.	8ч	8ч (6ч)				
	Обзор	1ч	1ч		1ч		1ч
	Символизм	1ч	1ч		1ч		1ч

ВЯ Брюсов	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
КД Бальмонт	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
А. Белый	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
Акмензм	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
НС Гумилев	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
Футуризм	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
И Северянин	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
ВВ Хлебников	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
Крестьянская поэзия	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
							Сочинение по поэзии серебряного века
АА Блок	7ч	11ч (13ч)				7ч	12ч
							Сочинение по творчеству Блока
ВВ Маяковский	5ч	10ч (11ч)				5ч	10ч
СА Есенин	5ч	10ч (11ч)				5ч	10ч
							Сочинение по тв-ву Маяковского, Есенина
МИ Цветаева	3ч	4ч (5ч)				3ч	4ч
ОЭ Мандельштам	3ч	2ч (3ч)				2ч	3ч
АА Ахматова	5ч	7ч (8ч)				5ч	7ч
							Сочинение по т-ву Ахматовой
БЛ Пастернак	4ч	5ч (6ч)				4ч	5ч
МА Булгаков	6ч	12ч (13ч)				7ч	13ч
							Сочинение по тв-ву Булгакова
ИЭ Бабель	-	1ч				-	1ч
ЕИ Звягин	-	3ч				-	3ч
АП Платонов	2ч	6ч (3ч)				2ч	6ч
МА Шолохов	6ч	12ч (13ч)				8ч	13ч
							Сочинение по тв-ву Шолохова
ВВ Набоков	-	2ч				-	2ч
НА Заболоцкий	-	2ч				-	2ч
Литература второй половины 20 в	19ч	25ч					
Обзор русской литературы второй половины 20 века	2	1ч				1ч	1ч
АТ Твардовский	2ч	2ч				2ч	2ч
Э Хемингуэй	-	2ч				-	2ч
ВТ Шаламов	2ч	2ч				2ч	2ч

АИ Солженицын	2ч	4ч			2ч	5ч
ВМ Шукшин	1ч	2ч			1ч	2ч
ВВ Быков	1ч	2ч			3ч	2ч
ВГ Распутин	1ч	2ч			2ч	2ч
НМ Рубцов	1ч	1ч			1ч	2ч
Р Гамзатов	1ч	1ч			1ч	1ч
ИА Бродский	1ч	1ч			1ч	1ч
БШ Окуджава	1ч	1ч			1ч	1ч
АВ Вампилов	1ч	2ч			1ч	2ч
					Сочинение	
Обзор литературы последнего десятилетия	1ч	1ч			1ч	1ч
всего	189ч	300ч	105 часов	176ч	105ч	175ч
Резерв	21ч	50ч				

Тематическое планирование.

№	основные разделы	количество часов	количество	
			Соч	ИИИ
Русская литература первой половины 20 века:				
1	И.Бунин	5	1	
2	А.Куприн	5	1	
3	М.Горький	5	1	
5	В.Брюсов	1		
6	К.Бальмонт	1		
7	Н.Гумилёв	1		
8	И.Северянин	1		
9	В.Хлебников	1		
10	А.Блок	7		1
11	Н.Клюев	1		
12	С.Есенин	5		1
13	В.Маяковский	4		
14	М.Булгаков	7		1
15	А.Ахматова	5		1
16	О.Мандельштам	2		

17	М. Цветаева		3	
18	М. Шолохов		8	1
19	А. Платонов		2	
20	Русская литература второй половины 20 века:			
	Б. Пастернак		4	
21	А. Твардовский		2	
22	А. Солженицын		2	
23	В. Шаламов		2	
24	В. Быков		2	
25	В. Распутин		3	
26	В. Шукшин		1	
27	Н. Рубцов		1	
28	А. Вампилов		1	
29	Б. Окуджава		1	
30	И. Бродский		1	
31	Зарубежная литература:		2	
	Б. Шоу		1	
32	Г. Аполлинер			
33	Э. Хемингуэй			
34	Обзорные темы		10 + 84 PP	
ИТОГО:			102	
РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:				

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дидактические единицы	Дата
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	1.05
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	общественно-политическая обстановка эпохи.	4
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	4
4	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1	текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.	8
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	развёрнутая характеристика героя; роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	11
6	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи».	1	стилистическая окрашенность повествования, эпизод	11
7	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.	15
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	18
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	сюжет, особенности композиции и систему образов.	18
10	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитета	22
11	вн/ч Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	сюжет, особенности композиции и система образов;	24
12	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	25
13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы.	29
14	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе;	31.10
15	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева	1	развитие конфликта в драме, анализ места и роль отдельного эпизода в	31/10

	жизни «на дне».		произведения, анализировать систему образов		
16	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.		Позиция автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.		6
17	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	I	план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		9
18	Серебряный век русской поэзии.	I	литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей;		8
19	Символизм как литературное направление. Поэзия В. Брюсова. Брюсов как основоположник русского символизма	I	исток русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Основные этапы жизни и творчества Брюсова; основные темы и мотивы поэзии		13
20	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	I	основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии		16
21	Акмеизм как литературное направление. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	I	основные положения акмеизма как литературного направления, Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. Гумилева		18
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	I	основные положения футуризма как литературного направления. Теория литературы. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.		23
23	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	I	эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества		23
24	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	I	основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений		23
25	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	I	важнейшие биографические сведения о поэте. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).		24
26	Тема Родины в творчестве Блока	I	основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»		30
27	Тема страшного мира в лирике А. Блока		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе		32, 10
28	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	I	сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы		37, 11
29	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.		план сочинения литературный материал в соответствии с темой. Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении		30
30	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	I	литературный материал по выбранной теме, редактирование текста		22
31	ВЧ Духовные и поэтические истоки	I	проблематика и поэтика новокрестьянской поэзии		24

	новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешкина)				
32	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1	важнейшие биографические сведения о поэте. эволюция темы Родины в лирике Есенина.	14	
33	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Теория литературы. Фольклоризм литературы Имажинизм.	14	
34	Любовная лирика Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персядские мотивы»	1	светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики	01.12	
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1	содержание произведения, основная проблематика произведения; идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	4	
36	Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	литературный материал по выбранной теме,	4	
37	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения;	4	
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения.	1	характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	11	
39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	11	
40	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).	15	
41	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	сатирические произведения в творчестве поэта.	18	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского. В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	18	
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	особенности любовной лирики поэта. лирический герой	18	
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Тема поэта и поэзии Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная, взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.	18	
45	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	18	
			история создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	15	
			Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. роль фантастики в романе.	15	

	Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.		Сравнительная характеристика героев.	
46	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	Многоплановость, разноуровневость. Роль фантастики в романе. Сравнительная характеристика героев.	28
47	«Мастер и Маргарита» — апология и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	особенности психологизма в романе. развёрнутая характеристика героя; роль художественной детали.	
48	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	развёрнутая характеристика героя; роль художественной детали.	
49	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	групповая характеристика персонажей, обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
50	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	литературный материал по выбранной теме	
51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	название произведения, центральные образы, проблематику. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя Авторские неологизмы (развитие представлений).	
52	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	философия, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести, значении метафоричности, образ-символ	
53	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	1		
54	Художественное своеобразие любовной лирики. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руку под темною вуалью...»	1	особенности любовной лирики	
55	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1	своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии	
56	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». центральные образы, проблематика	
57	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». центральные образы, проблематика	
58	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,	1	Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	
59	Трагический конфликт поэта и эпохи. «За гремучую доблесть грядущих веков...»Э, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения		Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и	1	Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление	

	поэзии в лирике М. Цветаевой.		понятия).	
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	
62	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	анализ поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
63	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	центральные образы, проблематику.	
64	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	название романа, жанровые и композиционные особенности. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).	
65	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	главные герои, основные сюжетные линии. характеристика групп персонажей	
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	основные сюжетные линии. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	центральные образы	
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	центральные образы	
69	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	
70	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	литературный материал по выбранной теме	
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	изображение войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны	
72	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.	
73	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов	1	содержание повести, анализ произведения	
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев	1	анализ произведений	
75	Военная тема в литературе 50-90 годов	1	анализ произведений	

76	В.Быков «Сотников» Нравственные проблемы в произведении	2	содержание повести, анализ произведения
77			
78	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1	образы в поэзии «оттепели»
79	Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	1	стиль поэта, образы в поэзии
80	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	1	особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.
81	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1	изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
82	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Дирижа поэта. Осмысление темы войны.	1	основные темы творчества поэта
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	основные проблемы, особенности жанра, композиции
84	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определении поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	2	тематика и особенности лирики. ...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения
85			
86	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2	главный герой, основные сюжетные линии
87	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	темы творчества писателя
88	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	главные герои, основные сюжетные линии и события
89			
90	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2	главный герой, основные сюжетные линии
91			Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
92	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их значение в повести.	2	главный герой, основные сюжетные линии
93			Образы-символы
94	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений	1	Анализ произведения
95	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	тенденции современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы

96	Контрольная работа «Литература 20 века»	1	текст на заданную тему; сложный план
97	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2	проблематику произведения.
98	Э. М. Ремарк. «Гри товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения	1	проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
100	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
101	Итоговое повторение	2	основные направления развития литературного процесса 20 – 21 в
102			